



ELEONORA SANTA ROSA

La carrera de Eleonora Santa Rosa está marcada por su actuación en instituciones que juegan un importante rol en la escena cultural de Minas Gerais, en particular la Fundación João Pinheiro, la secretarías de cultura de la ciudad capital de Belo Horizonte y la secretaria de estado de cultura de Minas Gerais, cargo que ocupó entre febrero de 2005 y agosto de 2008.

FUNDACIÓN JOÃO PINHEIRO

Eleonora Santa Rosa ingresó en esta entidad en 1983, donde ocupó varias funciones, entre las cuales la de directora del Centro de Estudios Históricos y Culturales (1994-1998). En este sector también se desempeñó como gerente a.i. (1988-1989); coordinadora de Videos Culturales (1988); gerente de Estudios y Producciones Culturales (1987); coordinadora de Programas y Proyectos (1986); y técnica en Planificación e Investigación (1984-1990).

A lo largo de los años desarrolló una serie de acciones, destacando la coordinación de los siguientes proyectos:

- “Diagnóstico de las Inversiones Culturales Brasil: 1985-1997” (1997-1998).
- “Diagnóstico de las Industrias Culturales: el Cine Brasileño – Fase 1” (1989).
- “La Trayectoria del Banco de Desarrollo de Minas Gerais (BDMG): Imágenes de un Proyecto para Minas Gerais” (1997).
- “Primer Censo Cultural de Belo Horizonte” (1995-1997).

También coordinó las colecciones “Centenario” y “Mineiriana” que tienen una importancia reconocida en la reflexión y difusión de la historia de Belo Horizonte y de Minas Gerais.

SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURA DE BELO HORIZONTE

En la Secretaría Municipal de Cultura de Belo Horizonte, Eleonora Santa Rosa fue directora del Departamento de Planificación y Coordinación Cultural (1990-1994), además de directora a.i. del Museo de Arte de Belo Horizonte (1993).

Durante su paso por la Secretaría participó en el debate, creación e implementación del Centro de Referencia Audiovisual de la Zona Metropolitana de Belo Horizonte (CRAV), habiendo coordinado innumerables iniciativas de relieve en la ciudad capital, entre las cuales se mencionan las siguientes:

- El Festival Internacional de Video de Belo Horizonte (ForumBHZVideo).
- El 30 Aniversario de la Semana Nacional de Poesía de Vanguardia.
- Metrópolis: investigación, libro, video y exposición.
- Exposición de Lygia Clark (MAP).

Fue responsable de redactar el borrador del proyecto relativo a la creación de la Fundación Municipal de Cultura, así como el borrador de la Ley Municipal de Fomento a la Cultura, ambos en 1993. Fue además responsable, como directora de planificación, de la implementación de la Biblioteca Pública Infantil y Juvenil de Belo Horizonte.

SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE MINAS GERAIS

Entre 1998 y 1999, Eleonora Santa Rosa se desempeñó como asesora de fundraising y marketing de la Fundación Clóvis Salgado (Palacio de las Artes), con funciones de directora. También actuó como asesora especial en la elaboración de los proyectos de reestructuración organizativa de la entidad.

Participó en la redacción de un decreto sobre la articulación de fondos estatales para la cultura y del borrador del reglamento del Fondo Estatal para el Cine. Fue, asimismo, la autora del borrador del proyecto relativo a la Ley Estatal de Fomento a la Cultura y de todos sus reglamentos (1997-1998).

Entre febrero de 2005 y agosto de 2008, Eleonora Santa Rosa ocupó el cargo de Secretaría de Cultura del Estado de Minas Gerais, donde puso en marcha durante su período de gestión un proceso sin precedentes de reestructuración de la cartera, lo cual tuvo reflejos en todo el sistema cultural de Minas Gerais y sus regiones.

Entre sus principales realizaciones destacan las siguientes:

- Creación de la Orquesta Filarmónica de Minas Gerais, considerada una de las dos mejores de Brasil.
- Creación del Fondo Estatal para la Cultura, una demanda histórica de los sectores culturales de Minas Gerais por más de 15 años.
- Reformulación de la Ley Estatal de Fomento a la Cultura, a través de la creación de criterios técnicos de evaluación, ampliación de las deducciones en concepto del impuesto estatal ICMS y aplicación de la legislación al interior del estado.
- Implementación de más de un centenar de bibliotecas en todo Minas Gerais, reduciendo casi a cero el déficit del estado, además de un amplio programa de adquisición de colecciones, promoción de la lectura, adquisición y remodelación de equipos y mobiliario, todo ello en el marco del programa "Construyendo una Minas Lectora".
- Rediseño completo y ampliación de las categorías y valores del programa de estímulos al audiovisual en Minas Gerais, denominado "Filmar en Minas".
- Creación de los programas "Escena Minas", de apoyo a las artes escénicas en el estado, incluyendo el circo, y "Música Minas", dirigido a la promoción, circulación y producción de los varios segmentos de la música en Minas Gerais.
- Creación del Premio de Literatura del Gobierno de Minas Gerais, considerado uno de los más significativos de Brasil en términos de recursos y estructura.
- Remodelación total, modernización de los equipos y recomposición de la colección de la principal biblioteca pública de Minas Gerais, la Biblioteca Pública Luiz de Bessa.

- Restauración y recuperación de la sede histórica de la Fundación de Arte de Ouro Preto (FAOP), incluyendo la modernización de equipos, colecciones y mobiliario.
- Proposición y diseño del programa “Plug Minas” del Centro de la Juventud de Minas Gerais, un espacio de vanguardia destinado a la cultura digital y los nuevos medios y que contó con la consultoría del Centro de Estudios y Sistemas Avanzados (CESAR) de la ciudad de Recife.
- Proposición conceptual e implementación (primera fase) del Museo de las Minas y del Metal en el Circuito Cultural de la Plaza de la Libertad, en Belo Horizonte, el cual contó con el diseño arquitectónico de Paulo Mendes da Rocha (Premio Pritzker de Arquitectura) y la curaduría de Marcelo Dantas, atendiendo una invitación de Eleonora Santa Rosa.
- Proposición e implementación (primera fase) del Memorial Minas Gerais en el Circuito Cultural de la Plaza de la Libertad, en Belo Horizonte, el cual contó con la curaduría, escenografía y dirección de arte de Gringo Cardia, atendiendo una invitación de Eleonora Santa Rosa.
- Participación en el proceso de creación del Centro de Artesanía de Minas Gerais en el Circuito Cultural de la Plaza de la Libertad, en Belo Horizonte, un proyecto de Janete Costa atendiendo una invitación de Eleonora Santa Rosa.
- Reformulación total de la gestión y la programación de la Fundación Clóvis Salgado (Palacio de las Artes).
- Reforma, modernización de los equipos, convocatoria pública y otras acciones de recuperación de la radio pública estatal Rádio Inconfidência y de su cuerpo técnico.
- Recuperación y modernización de la televisión pública estatal Rede Minas de Televisão. Premio ABERJE (Asociación Brasileña de Comunicación Empresarial) Regional y Nacional de Comunicación, años 2007 y 2008, por la excelencia y denuedo de la programación y de la gestión de carácter educativo y cultural de esta emisora televisiva.
- Reestructuración del Suplemento Literário Minas Gerais (Suplemento Literario de Minas Gerais), comprendiendo un nuevo proyecto gráfico, diseño contemporáneo y línea editorial innovadora. El suplemento fue considerado en los tres últimos años como una de las principales publicaciones especializadas en Brasil.
- Reedición de la nueva Revista do Arquivo Público Mineiro (Revista del Archivo Público de Minas Gerais), una de las más antiguas y respetadas de Brasil, sin circular desde 1996. Con un proyecto gráfico innovador y un contenido de excelencia, está considerada la revista modelo en Brasil en este campo.
- Creación de dos organizaciones sociales de interés público (OSCIP): el Instituto Orquestra Filarmónica y ADTV (brazo de producción de la televisión pública estatal Rede Minas de Televisão), además de la implementación efectiva del Instituto Cultural Sérgio Magnani.
- Organización de presentaciones de la Orquestra Sinfónica, la Compañía de Danza y el Coral de la Fundación Clóvis Salgado (Palacio de las Artes) –estos dos últimos totalmente reestructurados– en más de trescientos cincuenta municipios de Minas Gerais.
- Implementación de un programa editorial dirigido a la publicación de libros raros, inéditos y textos de ensayos.
- Creación e implementación de los programas de estímulos “Cemig Cultural” y “Copasa Cultural”, mediante los cuales se promovieron cientos de proyectos en todo Minas Gerais, así como en otras partes de Brasil y en el exterior, por intermedio de la Ley Federal de Fomento a la Cultura.
- Reforma y modernización de los equipos del Museo de Minas Gerais.
- Proyecto de creación del Museo de las Rutas dedicado al valle del río Jequitinhonha, una zona de Minas Gerais prioritaria para la gestión cultural.
- Creación del Museo de la Cachaza en el municipio de Salinas, inaugurado en 2012.

- Restauración total de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de los Hombres Negros, en el municipio de Chapada do Norte, una demanda de la comunidad local por más de 30 años.
- Restauración y modernización total de los edificios históricos que funcionan como sede de la Secretaría de Cultura, ubicados en la Plaza de la Libertad, en Belo Horizonte (Palacete Dantas y Narbona).
- Realización de exposiciones y muestras especiales reconocidas a nivel nacional sobre el escritor Guimarães Rosa; el 50 aniversario de la Poesía Concreta; y el Valle del río Jequitinhonha ("Valle, Voces y Visiones: El Arte Universal del Jequitinhonha"), entre otras.
- Organización y realización de las exposiciones sobre Minas Gerais con motivo del año de Brasil en Francia, la cual contó con la participación de más de 150 artistas del estado.
- Reestructuración y ampliación del Programa de Apoyo a las Bandas Civiles de Minas Gerais, comprendiendo la donación de instrumentos musicales y juegos de reparación, así como la realización de cursos de capacitación y encuentros regionales en ciudades turísticas.
- Creación de la Superintendencia de Acción Interior dentro de la Secretaría de Cultura.
- Reestructuración de la base presupuestaria de la Secretaría de Cultura, realización de convocatorias públicas y firma de pactos de resultados con la Secretaría de Planificación del Estado de Minas Gerais (SEPLAG-MG).
- Reestructuración del Instituto Estatal del Patrimonio Histórico y Artístico de Minas Gerais (IEPHA-MG): modernización, reforma institucional y realización de convocatorias públicas.
- Creación del Consejo Estatal del Patrimonio Cultural de Minas Gerais (CONEP-MG).
- Ratificación de la declaración definitiva de la Serra da Piedade (Sierra de la Piedad) como patrimonio cultural, religioso y natural de Minas Gerais.
- Declaración provisional de la Serra da Calçada (Sierra de la Vereda) como patrimonio natural y cultural de Minas Gerais.
- Vicepresidente del Foro Nacional de Secretarios Estatales de Cultura.
- Representante del Foro Nacional de Secretarios Estatales de Cultura ante el Consejo Nacional de Política Cultural del Ministerio de Cultura.
- Participación, en su condición de Secretaria de Cultura de Minas Gerais, en numerosas conferencias, foros, seminarios, congresos y eventos en el estado, en Brasil y en el exterior.

PRODUCCIÓN VIDEOGRÁFICA

Eleonora Santa Rosa participó en una serie de producciones videográficas a lo largo de su carrera, ejerciendo varias funciones de acuerdo a la naturaleza de los videos, tal y como se describe a continuación:

Coordinación general

- Trem Azul da Vale (El Tren Azul de Vale). Videos de educación patrimonial, inauguración del proyecto, documentales y movilización comunitaria. Fundación Vale/Santa Rosa Bureau Cultural, 2003-2013.
- Acervo da Música de Mariana (Colección de la Música de Mariana). Fundación Cultural y Educativa de la Arquidiócesis de Mariana (FUNDARq)/Santa Rosa Bureau Cultural, 2001-2003.
- Metrópole (Metrópolis) (6 episodios). Secretaría Municipal de Cultura de Belo Horizonte, 1993.
- Abrigo Repórter (El Reportero Refugio) (20 episodios). CEC/Fundación João Pinheiro/Secretaría de Cultura del Estado de Minas Gerais, 1989.
- Arturos: Preservação de uma Cultura (Arturos: Preservación de una Cultura) (13 episodios). CEC/Fundación João Pinheiro, 1988.

Coordinación y dirección de producción

- Novas Tecnologias, Cultura e Educação (Nuevas Tecnologías, Cultura y Educación) (14 episodios). CEC/Fundación João Pinheiro/IBM, 1987.
- Dandara, Mulher Negra (Dandara, Mujer Negra) (20 episodios). Exhibidos por TV Minas Cultural e Educativa. CEC/Fundación João Pinheiro/ICCO, 1987.
- Série Cultura em Debate (Cultura en Debate). Serie televisiva transmitida por TV Minas Cultural e Educativa (10 episodios de un total de 54). CEC/Fundación João Pinheiro/Ministerio de Cultura, 1986.
- Cenários do Futuro e o Meio Ambiente (Escenarios del Futuro y el Medio Ambiente) (20 episodios). Fundación João Pinheiro/Petrobras, 1986.
- Comunicação: Tecnotransformações e Sociedade, uma Leitura Semiótica (Comunicación: Tecnotransformaciones y Sociedad, una Lectura Semiótica) (13 episodios). Exhibidos por TV Minas Cultural e Educativa. Mención de Honor en la Octava Exposición Nello Nuno de Artes Visuales (Minas Gerais). CEC/Fundación João Pinheiro/Finep, 1986.
- Sociedade, Cultura e Tecnologia (Sociedad, Cultura y Tecnología) (32 episodios). DAPE/Fundación João Pinheiro, 1985.
- Dirección de producción del video A Arte da Prata (El Arte de la Plata) (11 episodios). DAPE/Fundación João Pinheiro/Ministerio de Cultura, 1985.

Coordinación y asesoramiento de guion

- A Liberdade é Amável (La Libertad es Amable) (16 episodios). Exhibidos por Funtevê (RJ). CEC/Fundación João Pinheiro/Ministerio de Cultura, 1989.
- Roteiro de Minas I (Guía de Minas Gerais I) (18 episodios). Exhibidos por TV Minas Cultural e Educativa. Fundación João Pinheiro/Instituto Estatal del Patrimonio Histórico y Artístico de Minas Gerais (IEPHA-MG), 1988.

Consulting

A lo largo de su trayectoria Eleonora Santa Rosa ha prestado servicios de consultoría a varios organismos, entidades y eventos, tales como:

- Círculo de Reflexión Política Cultural Continental, con motivo del Primer Foro Internacional de Integración Cultural "Arte Sin Fronteras", en calidad de única representante de Minas Gerais, por invitación de la organización "Arte Sin Fronteras". São Paulo, 1998.
- Comisión Técnica de Análisis de Proyectos Culturales. CTAP/Secretaría de Cultura del Estado de Minas Gerais, por invitación de la presidencia de la Comisión, 1998.
- Comisión de Selección del Premio Multicultural "Estadão", por invitación del periódico O Estado de S. Paulo, 1998.
- Comisión Temporal de Gestión del [Espacio Cultural] Serraria Souza Pinto, por invitación de la Secretaría de Cultura del Estado de Minas Gerais, 1995-1998.
- Comisión de Selección de Videos inscritos en la Muestra Competitiva del Festival Internacional de Video de Belo Horizonte (ForumBHZVideo '93), por invitación de la coordinación del evento, 1993.
- Comisión de Selección de Videos inscritos en la Muestra Competitiva del Festival Internacional de Video de Belo Horizonte (ForumBHZVideo '95), por invitación de la coordinación del evento, 1995.
- Comisión nombrada por la Secretaría Municipal de Cultura de Belo Horizonte para evaluar las

propuestas de trabajo dirigidas al Museo de Arte de Belo Horizonte, 1993.

- Comisión nombrada por el Alcalde Municipal para estudiar la viabilidad de la entrada a mitad de precio para los estudiantes inscritos en el sistema educativo de Belo Horizonte, 1993.
- Foro técnico "Mecanismos de Financiación de la Cultura", promovido por la Asamblea Legislativa y la Secretaría de Cultura del Estado de Minas Gerais. Belo Horizonte, 1992.
- Comisión nombrada por el Alcalde Municipal para elaborar el plan de creación e implementación de centros culturales en las distintas zonas de Belo Horizonte, 1990.
- Grupo de trabajo nombrado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG) para evaluar el Centro Cultural de la Universidad, 1990.

Events Coordination

Coordinación de exposiciones:

- "Juego de Ludo de Pampulha y Otros Juegos". Belo Horizonte: Secretaría Municipal de Cultura/Museo de Arte de Pampulha, 1993.
- "Lygia Clark". Belo Horizonte: Secretaría Municipal de Cultura/Museo de Arte de Pampulha, 1993.
- Coordinación del espectáculo multimedia Ouver. Belo Horizonte: Secretaría Municipal de Cultura, 1993.
- Coordinación del curso de "Marketing Cultural". Belo Horizonte: Secretaría Municipal de Cultura, 1990.
- Coordinación del Festival Internacional de Video de Belo Horizonte (ForumBHZVideo '91). Belo Horizonte: Secretaría Municipal de Cultura, 1991.

Coordinación de seminarios:

- "Capacitación Museológica para la Implementación del Museo de Artes y Oficios" (cuatro eventos), 2002.
- "El Sector Cultural en la Economía Brasileña", 1998.
- "Marketing Cultural". Belo Horizonte: Secretaría Municipal de Cultura, 1992.
- "Animación Cultural". Belo Horizonte: Secretaría Municipal de Cultura, 1990.
- "La Insurrección en Minas Gerais y la Revolución Francesa: Bicentenario, 1789-1989". Belo Horizonte: Fundación João Pinheiro, 1989.
- "La República: 1889-1989". Belo Horizonte: Fundación João Pinheiro, 1989.
- "Microelectrónica y Sociedad: Los Impactos de las Tecnologías Emergentes". Belo Horizonte: Fundación João Pinheiro, 1987.
- "Cuarto Seminario Regional de Reformulación de la Investigación sobre la Información Cultural". Belo Horizonte: Fundación João Pinheiro, 1986.

Cursos, Charlas y Conferencias

Eleonora Santa Rosa ha participado en varios cursos, charlas y conferencias como expositora o docente, entre los cuales destacan los siguientes:

- Panelista del “IV Seminario Museografía y Museos Arquitectura: Museología y Patrimonio” en el panel “Museo da Liturgia: Edificio histórico y museografía” promovido por la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ). Río de Janeiro, 2014.
- Panelista del “VI Foro Maestros y directores – Agentes Multiplicadores del Patrimonio “Los retos de la educación patrimonial”” en el panel “El Trem da Vale y las comunidades locales”. Belo Horizonte, 2014.
- Clase magistral en el Curso de Especialización de Gestores Públicos de la Fundación João Pinheiro. Belo Horizonte, 2005.
- Panelista del seminario “La Ley Estatal de Fomento a la Cultura en Debate: Resultados e Impactos”, promovido por las empresas Belgo-Mineira y Telemig Celular y la Fundación João Pinheiro. Belo Horizonte, 2003.
- Panelista del seminario regional “Foro Cultural Mundial” en el panel “El Mercado para la Producción Cultural Brasileña”, promovido por el Servicio Brasileño de Apoyo a las Pequeñas y Medianas Empresas del Estado de Pernambuco (SEBRAE-PE), el Ministerio de Cultura, la Fundación Joaquim Nabuco y la Secretaría Municipal de Cultura. Recife, 2003.
- Invitada y coordinadora de una mesa en el seminario “Bases Estadísticas para el Área de la Cultura”, promovido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en colaboración con el Instituto de Investigaciones Económicas Aplicadas (IPEA). Recife, 2002.
- Conferencia: “Contextualización de la Legislación de Fomento a la Cultura en Brasil. Estudio de Caso: La Ley Municipal de Belo Horizonte”, promovida por la Municipalidad de Recife, en colaboración con la Secretaría Municipal de Cultura. Recife, 2002.
- Docente del curso de “Formación de Agentes Culturales”, módulo “Proyecto de Patrocinio Cultural, Marketing y Estrategias de Fundraising”, promovido por la Fundación Joaquim Nabuco y el Servicio Brasileño de Apoyo a las Pequeñas y Medianas Empresas del Estado de Pernambuco (SEBRAE-PE). Recife, 2001.
- Conferencia: “La Legislación de Fomento a la Cultura: Buenas Oportunidades para las Empresas”, durante el seminario “Marketing Cultural: Inversión Estratégica”, promovido por la Asociación Brasileña de Marketing de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2000.
- Conferencia: “Estímulos Fiscales: Logrando Recursos para la Inversión Social”, durante el Tercer Seminario Nacional de Ciudadanía y Responsabilidad Social, promovido por la Fundación CDL Pro Niño. Belo Horizonte, 2001.
- Docente del curso de “Formación de Agentes Culturales y Constitución de Microempresa Cultural”, módulo “Proyecto de Patrocinio Cultural y Estrategias de Fundraising”, promovido por la Fundación Joaquim Nabuco y el Servicio Brasileño de Apoyo a las Pequeñas y Medianas Empresas del Estado de Pernambuco (SEBRAE-PE) (total de 30 horas cátedra). Recife, noviembre de 2000.
- Panelista en la mesa redonda dedicada al tema “Patrimonio Público Documental: Fuentes Potenciales de Financiación”, promovida por el Archivo Público de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2000.
- Conferencia: “Las Leyes de Fomento a la Cultural y el Marketing Cultural”, durante el seminario “Cultura: El Emprendimiento del Futuro”, promovido por el Servicio Brasileño de Apoyo a las Pequeñas y Medianas Empresas del Estado de Minas Gerais (SEBRAE-MG). Belo Horizonte, 1999.
- Conferencia: “Utilización de los Beneficios Provenientes de las Leyes de Fomento a la Cultura”, durante el seminario “Cómo Obtener Ganancias Invirtiendo en la Cultura”, promovido por el Servicio Brasileño

de Apoyo a las Pequeñas y Medianas Empresas del Estado de Minas Gerais (SEBRAE-MG) y Volkswagen. Tiradentes, 1999.

- Docente del curso de "Producción Cultural" del taller "Actores con Experiencia", módulo "Leyes de Fomento a la Cultura", promovido por la agrupación teatral Galpão (total de 4 horas cátedra). Belo Horizonte, 7 de junio de 1999.
- Docente del curso de "Formación de Productores Culturales", módulo "Legislación Cultural", promovido por la empresa Comuna S.A. (total de 10 horas cátedra). Belo Horizonte, del 22 de septiembre al 20 de octubre de 1999.
- Docente del curso de "Producción Cultural", promovido por la agrupación teatral Galpão (total de 6 horas cátedra). Belo Horizonte, 3, 10 y 24 de julio de 1998.
- Expositora del tema "La Ley Estatal de Fomento a la Cultura" durante el seminario "El Sector Cultural en la Economía Brasileña", promovido por la Fundación João Pinheiro, la Federación de las Industrias del Estado de Minas Gerais (FIEMG) y la Fundación Clóvis Salgado (Palacio de las Artes). Belo Horizonte, 1998.
- Docente del Curso de "Especialización Cultural", módulo "Leyes de Fomento a la Cultura", promovido por el Instituto de Educación por Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais (IEC/PUC-MG) (total de 8 horas cátedra). Belo Horizonte, del 16 al 17 de abril de 1998.
- Docente del curso de "Gestión Cultural 2", módulo "Planificación Cultural y Elaboración de Proyectos Culturales", promovido por la Secretaría de Cultura del Estado de Minas Gerais y el Ministerio de Trabajo. Belo Horizonte, 1997.
- Docente del curso de "Administración Cultural", módulo "Elaboración de Proyectos Culturales y Leyes de Fomento a la Cultura", promovido por el Ministerio de Trabajo y la Secretaría de Asuntos Municipales, 1997.
- Docente del programa "Taller de Cultura", curso de "Gestión Cultural", módulo "Leyes de Fomento a la Cultura, Marketing Cultural y Elaboración de Proyectos Editoriales", promovido por la Secretaría de Cultura del Estado de Minas Gerais y el Ministerio de Trabajo (total de 12 horas cátedra). Belo Horizonte, del 17 al 19 de noviembre de 1997.
- Panelista en el foro técnico "Mecanismos de Financiación de la Cultura", promovido por la Asamblea Legislativa y la Secretaría de Cultura del Estado de Minas Gerais. Belo Horizonte, 1992.
- Conferencia dictada en el seminario "Hambre de Cultura: Lineamientos para una Política Cultural en Belo Horizonte", promovido por el Frente Belo Horizonte Popular. Belo Horizonte, 1992.
- Participación en diversos programas de televisión para debatir temas relacionados con la producción cultural, la recaudación de fondos (fundraising), el marketing cultural, la planificación y gestión de proyectos culturales y las leyes de fomento a la cultura.

OTRAS ACTIVIDADES

- Miembro del Consejo Curatorial de la Fundación Benjamin Guimarães.
- Miembro del Consejo Científico del Instituto de Estudios Avanzados y Transdisciplinarios de la Universidad Federal de Minas Gerais (IEAT/UFMG).
- Miembro del Consejo Editorial de la Colección "Mineiriana" de la Fundación João Pinheiro.
- Miembro del Consejo Consultivo de la Fundación de Educación Artística (FEA).
- Exmiembro del Consejo Nacional de Política Cultural, en calidad de representante del Foro Nacional de Secretarios Estatales de Cultura.
- Exvicepresidente del Foro Nacional de Secretarios Estatales de Cultura, representando la región Sureste.

- Exdirectora de la Asociación de Patronos del Palacio de las Artes.
- Exvicepresidente de la Asociación de Amigos del Archivo Público de Minas Gerais.

Honores y Distinciones

- Ciudadana Honoraria de Chapada do Norte, Minas Gerais, 2008.
- Medalla João Guimarães Rosa, otorgada por el Concejo Municipal y la Municipalidad de Cordisburgo, 2006.
- Premio Meritorio Cabangú, en virtud del primer vuelo autónomo de la historia de la aviación y del 133° aniversario del nacimiento de Santos Dumont, 2006.
- Trofeo Maria Elvira Salles Ferreira a las Mujeres Notables de Minas Gerais (Segmento de Cultura), 2006.
- Medalla Mujer Influyente, Asociación Comercial, 2006.
- Noveno Trofeo Mujer Influyente, 2005.
- Medalla Juscelino Kubitschek, 2005.
- Gran Medalla de la Insurrección, otorgada por Gobierno del Estado de Minas Gerais, 2005.
- **Medalla de Honor, Exalumno Destacado, otorgada por Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG), 2005.**
- Medalla Cordisburgo, 2005.
- Medalla Día de Minas Gerais, Mariana, 2005.
- Medalla de Orden al Mérito Legislativo, 2005.
- Medalla Calmon Barreto, 2005.
- Medalla Presidente Juscelino Kubitschek, otorgada por el Consejo Superior de la Escuela de Medicina de la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG), en reconocimiento al trabajo realizado en el área de la cultura, 2002.
- Medalla Santos Dumont, otorgada por Gobierno del Estado de Minas Gerais en los años 2005 y 1997 (grado oro y bronce, respectivamente).
- Medalla del Centenario, otorgada por la Municipalidad de Belo Horizonte, en reconocimiento al trabajo de preservación de la memoria cultural de Belo Horizonte llevado a cabo por el Centro de Estudios Históricos y Culturales, 1997.

Santa Rosa Bureau Cultural

En 1988 Eleonora Santa Rosa fundó SANTA ROSA BUREAU CULTURAL, una de las agencias de desarrollo de proyectos culturales estratégicos de mayor prestigio en Brasil. Al frente de la oficina ha diseñado, coordinado, gestionado y/o planificado innumerables proyectos de impacto en la escena cultural nacional, entre los cuales se mencionan: el proyecto de educación patrimonial el Tren de Vale, en las ciudades históricas de Ouro Preto y Mariana; la primera fase de implementación y funcionamiento del Museo de Artes y Oficios, en Belo Horizonte (2000-2004); la proposición y el desarrollo de la primera fase del proyecto de implementación del Memorial de la Amnistía Política de Brasil, en Belo Horizonte; el desarrollo del proyecto del Museo de la Liturgia, en la ciudad histórica de Tiradentes; la estructuración y el diseño del módulo de cultura (primera fase) de la Estación Conocimiento, un proyecto emprendido por la Fundación Vale en las regiones Norte y Sureste de Brasil. Eleonora Santa Rosa también forma parte de varios consejos, entre los cuales el Consejo Científico del Instituto de Estudios Avanzados y Transdisciplinarios de la Universidad Federal de Minas Gerais (IEAT/UFMG).

A lo largo de su trayectoria SANTA ROSA BUREAU CULTURAL ha prestado sus servicios a innumerables entidades, empresas y artistas, tales como: Vale; Fundación Vale; Instituto Inhotim; Fundación de Educación Artística; Sociedad Amigos de Tiradentes; Foro Internacional de Danza (FID); Federación de las Industrias del Estado de Minas Gerais (FIEMG)/Centro de Cultura Nansen Araújo; Instituto Cultural Flávio Gutierrez; Fundación Pitágoras; Zeta Filmes; Grupo Corpo; Fundación Cultural y Educativa de la Arquidiócesis de Mariana y Parroquia de San Antonio de Tiradentes/Banco de Desarrollo de Brasil (BNDES). Asimismo, ha contado con el patrocinio de empresas como Petrobras, Itaú, Itaú Cultural, BNDES y Vale, entre otras.

www.santarosacultural.com.br